

**ANEXA.3 - METODOLOGIA DE ORGANIZARE SI DESFASURARE SI STRUCTURA PROBELOR
DE APTITUDINI PENTRU ADMITEREA IN LICEELE VOCATIONALE**

PROFIL ARTISTIC - ARTE VIZUALE

specializarile

Arte plastice, Arte decorative, Arhitectura, Arte ambientale, Design, Conservare - restaurare bunuri culturale

I. PROBA DE PERCEPTIE VIZUALA

Desen de observatie - studiu dupa natura: natura statica alcatuita din trei obiecte, dintre care cel putin unul de rotatie (vase de lut, corpuri geometrice, fructe sau legume, naturale sau mulaje, diferite obiecte). Obiectele alese se vor caracteriza prin contraste valorice, de marime, de forma, de textura etc.

Note:

(1) Se interzice alcatuirea naturii statice din obiecte albe pe fundal alb.

(2) Daca in fundal se foloseste draperie, aceasta nu va avea falduri.

(3) Tehnica, la alegerea candidatului: desen in creion sau in carbune.

Timp de lucru: 5 ore.

Nota:

Pentru specializarea Arhitectura, proba de perceptie vizuala se subordoneaza contextului specializarii.

Criterii generale de apreciere:

- compunerea spatiului plastic (incadrarea in pagina);
- raportul dintre obiecte (proportii);
- forma, caracterul obiectelor si sugerarea materialitatii acestora;
- redarea spatiului si a volumului prin linie si valoare.

II. PROBA DE CREATIVITATE

O compozitie pe un subiect dat, executata, la alegerea candidatului, in culoare sau volum.

a) CULOARE: compozitie cu personaje - tehnica, culori de apa.

b) VOLUM: compozitie cu personaje - ronde - bosse, - tehnica, modelaj in lut.

Timp de lucru: 4 ore

Criteria generale de apreciere:

- unitatea compozitiei;
- expresivitatea cromatica sau, dupa caz, proportii, miscare, rezolvarea plastica a volumelor;
- nota personala, originalitate, creativitate.

Note:

(1) Pentru specializarea Arhitectura, proba de creativitate se subordoneaza contextului specializarii si consta intr-o compozitie la alegerea candidatului, executata in culoare, cu tema Spatiu arhitectural exterior/interior; Spatiu ambiental exterior/interior.

(2) Pentru specializarea Conservare - restaurare bunuri culturale, proba de creativitate se subordoneaza contextului specializarii si consta in:

- a) reproducerea unui model decorativ dat;
- b) completarea unui fragment de model decorativ incomplet;
- c) crearea unui chenar decorativ utilizand principiile compozitiei decorative.

Proba va fi realizata, la alegere, in culoare sau volum.

Criteria specifice de apreciere pentru proba de creativitate - specializarea Arhitectura:

- compunerea spatiului plastic (incadrarea in pagina);
- corectitudinea constructiilor grafice (daca se folosesc);
- realizarea plastica a compozitiilor.

Criteria specifice de apreciere pentru proba de creativitate - specializarea Conservare - restaurare bunuri culturale:

- fidelitatea reproducerii;
- respectarea caracteristicilor modelului/fragmentului, in cazul maririi sau microrarii acestuia;
- originalitatea si complexitatea modelului decorativ creat.

NOTE:

1. Comisiile de examinare si evaluare, pentru toate specializarile, sunt numite prin decizia inspectoratului scolar judetean /al municipiului Bucuresti si sunt compuse din:

- presedinte (fara drept de notare) - directorul sau directorul adjunct al unitatii de invatamant;
- secretar (fara drept de notare) - secretarul unitatii de invatamant;
- membri (cu drept de notare) - trei profesori de la disciplina/specializarea pentru care candidatul sustine probele. In mod exceptional, unul din cei doi membri cu drept de notare poate fi de o specializare inrudita.

2. Nota minima de promovare pentru fiecare proba a examenului este 6 (sase) si se stabileste ca medie aritmetica, calculata cu doua zecimale, fara rotunjire, a notelor acordate de fiecare membru cu drept de notare al comisiei.

3. Media finala la proba de aptitudini a fiecarui candidat este obtinuta ca medie aritmetica, calculata cu doua zecimale, fara rotunjire, a notelor obtinute la probele I si a II-a.

4. Media minima de promovare a probelor de aptitudini, calculata in conformitate cu punctul 3 din prezenta Nota, este 6 (sase).

5. Un candidat se considera neprezentat daca a absentat la cel putin una din probele I si a II-a.

6. La probele de aptitudini pentru profilul artistic - arte vizuale nu se admit contestatii.

PROFIL ARTISTIC - MUZICA

SECTIA INSTRUMENTALA

1. Instrumente cu coarde si arcus, coarde ciupite, instrumente de suflat (vioara, viola violoncel, contrabas, chitara, harpa, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompeta, corn, trombon, tuba)

Proba I

Proba de tehnica instrumentala alcatuita din:

a) o gama cu arpegii, din patru game pregatite de candidat si un studiu pe partitura din patru studii de sondaj alese de candidat, conform programei clasei a VIII-a si stabilite prin tragere de sorti.

b) un studiu la alegerea candidatului, interpretat fara partitura. Studiul va avea nivelul de dificultate cel putin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa scolara.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

Proba a II-a

Proba de interpretare instrumentala alcatuita din:

a) o lucrare/ doua parti de sonata/ suite/ partea I de concert, din creatiile baroc/preclasic, la alegerea candidatului, interpretate fara partitura, cu sau fara acompaniament.

b) o lucrare/ piesa muzicala clasica, romantica sau moderna, din repertoriul romanesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretata fara partitura cu sau fara acompaniament. Poate fi partea I dintr-un concert.

Lucrarile vor avea nivelul de dificultate al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa scolara si vor fi prezentate in ordinea aleasa de candidat.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic si solfegiu la prima vedere constand din:

- recunoasterea intervalelor simple si compuse pana la decima si recunoasterea trisonurilor majore, minore, marite si micorate in pozitie stransa, in toate starile;

- 1 solfegiu la prima vedere, stabilite prin tragere la sorti din biletele de examen, cu cel mult doua alteratii constitutive.

Dificultatea solfegiilor pentru candidatii de la vioara si pian va fi diferita in comparatie cu dificultatea solfegiilor pentru candidatii de la instrumente cu corzi grave, instrumente de suflat si percutie;

b) Dicteu melodic de 12-16 masuri:

- pentru instrumentele vioara si pian se va stabili acelasi dicteu melodic;

- pentru suflatori, corzi grave si percutie se va stabili dicteu diferentiat.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

2. Instrumente de percutie

Proba I

Proba de tehnica instrumentala alcatuita din:

- a) o gama aleasa prin tragere la sorti, din cele patru game pregatite de candidat si interpretata la unul dintre instrumentele melodice ale grupei de percutie si un studiu interpretat la toba mica, ales prin tragere la sorti dintre cele cinci studii pregatite de candidat, conform programei clasei a VIII-a.
- b) un studiu pe partitura ales de candidat, interpretat la toba mica. Studiul va avea nivelul de dificultate cel putin al programei clasei a VIII-a, conform sugestilor de repertoriu din programa scolara.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

Proba a II-a

Proba de interpretare instrumentala alcatuita din:

- a) o lucrare/piesa muzicala, cu sau fara acompaniament, din repertoriul romanesc, la alegerea candidatului;
- b) o lucrare/ piesa muzicala, cu sau fara acompaniament, din repertoriul universal, la alegerea candidatului;

Una dintre cele doua lucrari va fi interpretata la unul dintre instrumentele melodice de percutie, iar cealalta va fi o lucrare pentru mai multe instrumente de percutie. Lucrarile vor avea nivelul de dificultate cel putin al programei clasei a VIII-a, conform sugestilor de repertoriu din programa scolara si vor fi prezentate in ordinea aleasa de candidat.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic si solfegiu la prima vedere constand din:

- recunoasterea intervalelor simple si compuse pana la decima si recunoasterea trisonurilor majore, minore, marite si micorate in pozitie stransa, in toate starile;
- 1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin tragere la sorti din biletele de examen, cu cel mult doua alteratii constitutive, avand aceeasi dificultate cu cea a solfegiilor candidatilor de la corzi grave si instrumente de suflat;

b) Dicteu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la corzi grave si suflatori.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

3. Pian, orga clasica

Proba I

Proba de tehnica instrumentala alcatuita din:

a) un studiu, din trei studii propuse de candidat, cu nivel de dificultate cel putin al clasei a VIII-a, conform sugestiiilor de repertoriu din programa scolara, ales prin tragere la sorti de catre acesta, executat fara partitura;

b) o lucrare polifonica la trei voci din creatiile lui J.S. Bach, la alegerea candidatului, interpretata fara partitura.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

Pentru specializarea orga clasica, candidatii pot opta pentru sustinerea probei I la pian.

Proba a II-a

Proba de interpretare instrumentala alcatuita din:

a) partea I dintr-o sonata clasica, la alegerea candidatului, executata fara partitura;

b) o lucrare din repertoriul romantic, modern sau romanesc la alegerea candidatului, interpretata fara partitura. Lucrarile vor avea nivelul de dificultate cel putin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiiilor de repertoriu din programa scolara si vor fi prezentate in ordinea aleasa de candidat.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

Pentru specializarea orga clasica, candidatii pot opta pentru sustinerea probei a II-a la pian.

Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic si solfegiu la prima vedere constand din:

- recunoasterea intervalelor simple si compuse pana la decima si recunoasterea trisonurilor majore, minore, marite si micorate in pozitie stransa, in toate starile;

- 1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin trageere la sorti din biletelr de examen, cu cel mult doua alteratii constitutive, avand aceeasi dificultate cu solfegiile candidatilor de la vioara;

b) Dicteu melodic de 12-16 masuri:

- pentru instrumentele vioara si pian se va stabili acelasi dicteu melodic;

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

SECTIA ARTA VOCALA INTERPRETATIVA

specializarile Canto clasic, Canto jazz - muzica usoara, Canto traditional romanesc

Proba I - Testarea calitatilor vocale - proba comuna pentru specializarile: Canto clasic, Canto jazz - muzica usoara, Canto traditional romanesc, constand in intonarea, dupa auz, a unei vocalize si a unui fragment muzical cantat, la pian, de catre un membru al comisiei.

Nota:

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a II-a

Proba de interpretare alcatuita pe baza unui repertoriu de gen compus din 4 (patru) piese, cu sau fara acompaniament, astfel:

1. Canto clasic

a) o piesa, aleasa de catre comisie, din cele patru piese pregatite de candidat;

b) doua piese/lucrari muzicale aleasa de candidat din cele pregatite.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

2. Canto muzica pop si muzica de jazz

a) o piesa, aleasa de catre comisie, din cele patru piese pregatite de candidat;

b) doua piese/ lucrari muzicale alese de candidat din cele pregatite.

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) si b).

3. Canto popular

Se vor interpreta patru cantece in ritmuri diterite, pregatite de candidat, din zona etnofolclorica pe care o reprezinta: doina/ hora lunga/ hore in grumaz/ hore cu noduri, balada, hora, sarba, jiana, invartita, hategana, brau pe sapte, brau pe doi, ardeleana, purtata, joc de inceput, polca, pe picior, manantel, de baut, de sarit, de invartit, batraneasca, ciobanas, taraneasca, batuta, geampara, cadaneasca etc.;

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat celor 4 cantece.

Proba a III-a

Proba de aptitudini specifice - proba comuna pentru specializarile: Canto clasic, Canto jazz - muzica usoara, Canto popular: (auz, ritm, teorie muzicala), dupa cum urmeaza:

- a) reproducerea de sunete singulare si sunete in relatie intervalica;
- b) reproducerea de intervale melodice;
- c) reproducerea de fragmente ritmice;
- d) reproducerea de fragmente melodice;
- e) testarea cunostintelor teoretice (note, valori de note, pauze, alteratii, masuri).

Nota:

Proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota, calculata ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat la punctele a), b), c), d) si e).