



Nr. 25907/23.02.2022

Aprob

Secretar de Stat,
Ionel Florian LIXANDRU**REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE
INTERPRETARE VOCALĂ, INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ANUL
ȘCOLAR 2021 - 2022****Cadru general**

Art. 1(a) Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale face parte din competițiile școlare de excelență pe discipline și se organizează în comun cu facultățile de profil din cadrul universităților, asociațiile profesionale de profil, asociații culturale, instituții publice și autorități publice locale și se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare*, numită în continuare, *metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului *regulament*.

(b) Organizarea și desfășurarea **Olimpiadei de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale**, în anul școlar **2021-2022**, se realizează în format fizic. În situația în care evoluția pandemiei de COVID-19 nu permite organizarea olimpiadei în format fizic, organizarea și desfășurarea olimpiadei se vor realiza on-line/digital, în conformitate cu prevederile punctului 29 al *OME nr. 3123/09.02.2022 pentru modificarea și completarea Anexei nr. 1 a Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012 privind aprobarea Metodologiei - cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrașcolare*.

(c) În anul școlar **2021-2022**, deplasarea și participarea în format fizic la faza națională a **Olimpiadei Naționale de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale** a reprezentanților unui județ/municipiul București, elev/elevi și profesor însoțitor, se vor face numai prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare, valabile pe teritoriul României, referitoare la măsurile de prevenire, și combatere a infecțiilor cu virusul SARS-CoV-2. În acest sens, toți reprezentanții unui județ/municipiul București vor semna o declarație prin care își vor exprima acordul referitor la realizarea deplasării și participării, prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare din România. Această declarație, cu acordul exprimat, va fi semnată și de părinții elevului/reprezentantul legal al elevului. Originalul declarației va ramane la dosarul olimpiadei de la inspectoratul școlar, iar o copie a acesteia va fi înmănată de profesorul însoțitor secretarului Comisiei centrale a olimpiadei naționale.



Art. 2(a) Competiția se adresează cu precădere elevilor din învățământul preuniversitar de artă cu specializarea *muzică*. Participarea este deschisă tuturor elevilor care parcurg în sistemul formal de învățământ disciplina *disciplină principală de specialitate* din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

(b) Elevii cu aptitudini în domeniu, școlarizați în unități de învățământ care funcționează în condițiile legii, de la alte filiere și profiluri decât filiera vocatională profil artistic, se pot înscrie și pot participa la etapele de selecție ale olimpiadei de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, dacă respectă conținutul repertoriilor impuse de probele de concurs, în conformitate cu prezentul regulament. Înscrierea și participarea acestora, începând cu etapa pe școală, se va face la unitatea școlară de profil, autorizată, din județul în care domiciliază candidatul.

(c) La etapa națională, organizatorii pot invita, în cadrul unor proiecte culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor culturale bilaterale stabilite cu orașele europene înfrățite, să participe pe bază de selecție, elevi aflați în sisteme de învățământ preuniversitar de artă, realizându-se astfel o confruntare cu nivelul de pregătire al tinerilor din diferite școli de artă europene și totodată promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești de profil.

(d) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu. Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 60 zile înaintea desfășurării competiției.

(e) Cheltuielile de deplasare, cazare, masă pentru invitați, sunt acoperite din fondurile proiectelor culturale transfrontaliere, regionale sau bilaterale ale orașului/județului gazdă

Art. 3. Elevii pot participa la Olimpiada de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, începând din anul al III-lea de studiu pentru pian, vioara, canto și din anul al II-lea de studiu pentru celelalte instrumente. Pentru secția Studii Teoretice Muzicale elevii participa începând din clasa a IX-a.

Art. 4. Competiția se desfășoară pe nivelurile:

- Primar și gimnazial - interpretare instrumentală - pentru elevii claselor III - VIII;
- Liceal - interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale - pentru elevii claselor IX - XII.

Art. 5. La Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale elevii concurează la o disciplină principală de studiu/instrument principal, individual, pe clase, secții, secțiuni și instrumente după cum urmează:

A. Secția instrumentală:

- a) Secțiunea pian - orgă,
- b) Secțiunea vioară,
- c) Secțiunea corzi grave, cu instrumentele: violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă;
- d) Secțiunea Instrumente de suflat de lemn, cu instrumentele: flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot;
- e) Secțiunea Instrumente de suflat de alamă, cu instrumentele: trompetă, trombon, corn, tubă;



- f) Secțiunea instrumente de percuție;
- g) Secțiunea instrumente populare, cu instrumentele: nai, taragot, țambal, cobză și acordeon;

- B. Secția vocală:
 - a) Secțiunea canto clasic;
 - b) Secțiunea canto popular;
- C. Secția teoretică:
 - a) Secțiunea studii teoretice.

Art. 6. La nivel primar și gimnazial, competiția se desfășoară în trei etape, după cum urmează:

- a) Etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- b) Etapa zonală;
- c) Etapa națională.

Art. 7. Etapa zonală, pentru clasele III-VIII se desfășoară pe zone geografice, după cum urmează:

- Zona 1: **BRĂILA**, Buzău, Călărași, Constanța, Ialomița, Giurgiu, Tulcea
- Zona 2: **IAȘI**, Bacău, Botoșani, Galați, Neamț, Suceava, Vaslui, Vrancea
- Zona 3: **BRAȘOV**, Covasna, Harghita, Mureș, Sibiu, Bistrița-Năsăud
- Zona 4: **CLUJ**, Bihor, Maramureș, Satu-Mare, Sălaj
- Zona 5: **TIMIȘ**, Alba, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara,
- Zona 6: **DOLJ**, Argeș, Dâmbovița, Prahova, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea
- Zona 7: **BUCUREȘTI**, Ilfov, Teleorman

Art. 8. Pentru o mai bună comunicare între județele care compun zonele și MEN, în perioada desfășurării tuturor etapelor Olimpiadei Naționale de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale sunt desemnate 7 județe, corespunzător fiecărei zone menționate la art. 6 din prezentul regulament. Județul marcat specific este desemnat cu rol de *responsabil de zonă* și îndeplinește și rolul de centru zonal de informație.

Art. 9(1) Pentru fiecare zonă în parte, cu prilejul derulării etapei zonale, se stabilește județul care va găzdui etapa zonală în anul școlar următor, de către inspectorii de artă ai județelor ce alcătuiesc zona sau delegații acestora, prin consens, lucru consemnat într-un proces - verbal. *Responsabilul de zonă*, la rândul lui, comunică județelor arundate perioada și locul de desfășurare a etapei zonale, de îndată ce perioada de desfășurare a etapei naționale este anunțată oficial.

(2) În cazul în care, din motive obiective, un județ care s-a angajat să găzduiască etapa zonală își declină ulterior angajamentul, responsabilitatea delegării unui alt județ revine *responsabilului de zonă*. De asemenea, acestuia îi revine și obligația de a informa, în termen util, atât inspectorul coordonator din Ministerul Educației cât și județele arundate, despre orice modificare survenită în organizarea etapei.

Art. 10. La nivel liceal, olimpiada se desfășoară în două etape:

- a) etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- b) etapa națională.



Probele de concurs:

Art. 11(1) Pentru competiția claselor III-VIII, la toate etapele, probele de concurs sunt:

- a) Un studiu de complexitate și exigență cel puțin de nivelul clasei la care se concurează;
- b) Două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- a) 10 minute/concurent pentru clasele III - IV;
- b) 20 minute/concurent pentru clasele V - VI;
- c) 25 minute/concurent pentru clasele VII - VIII

Art. 12(1) Conținutul probelor, la ambele etape, pentru clasele IX-XII, secția instrumentală și secția vocală este precizat în **anexa 1** la prezentul regulament.

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- a) 35 minute pentru clasele IX - X;
- b) 40 minute pentru clasele XI - XII.

(3) Programul poate fi prelungit cu 1-2 minute, cu acceptul juriului. Intenția de a depăși programul se anunță juriului înainte de desfășurarea probei.

Art. 13(1) La secțiunea studii teoretice probele de concurs la ambele etape sunt:

- a) teoria muzicii - probă scrisă - durata probei 75 min;
- b) dicteu melodic - probă scrisă - durata probei 90 min;
- c) solfegiu la prima vedere - probă practică.

(2) Conținutul probelor, precum și metodologia de elaborare a subiectelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la Teoria muzicii și Dicteu și a probei de Solfegiu la prima vedere, sunt prezentate în **anexa 2** la prezentul regulament specific.

Selecția elevilor

Art. 14(1) La competiția claselor III-VIII: la etapa zonală se califică primul clasat pe fiecare clasă care a obținut, la etapa pe școală, la instrumentul principal studiat, punctajul cel mai mare cu condiția obținerii a minimum 97 de puncte;

(2) Numărul total de elevi calificați de la etapa zonală la etapa națională se va încadra în numărul maxim de 150 locuri .

(3) Repartizarea numărului de locuri prevăzut la Art. 14. alin. (2), pentru fiecare zonă se realizează astfel:

- a) câte 6 locuri, din oficiu, pentru fiecare zonă
- b) locurile rămase, până la completarea numărului maxim de locuri prevăzut la alin (2) pentru desfășurarea etapei naționale, se alocă, de către Ministerul Educației, în mod diferențiat zonelor, pe baza rezultatelor obținute în ultimii 2 ani la această etapă a competiției, cu minimum 20 de zile înainte de începerea etapei zonale, ținând cont de criteriile:

b¹. Număr de premii și mențiuni pentru județele aferente unei zone obținut la etapa națională în ultimii 2 ani



- b². Raportul între numărul de elevi participanți dintr-o zonă la etapa națională și numărul de elevi care au obținut premii și mențiuni, în ultimii 2 ani
- (4) La etapa națională se califică primul clasat pe fiecare clasă care a obținut, la etapa zonală, la instrumentul principal studiat, 100 de puncte; Calificarea de la etapa zonală la etapa națională se face astfel:
- Juriul etapei zonale repartizează celor 5 subcomisii, numărul de locuri alocate pentru etapa națională consemnând într-un proces verbal activitatea și procedând la afișarea situației înaintea începerii competiției. Modul de repartizare a acestor locuri se stabilește ținând cont de numărul de participanți la fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea fiecărui instrument în cadrul secțiunii.
 - În urma evaluării din cadrul fiecărei subcomisii, pe baza criteriilor din fișa de evaluare cuprinse în anexa nr.3 la acest regulament, sunt desemnați elevii calificați pentru etapa națională, în limita locurilor atribuite secțiunii.
- (5) La etapele zonală și națională, locurile neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite la decizia președintelui juriului, altor secțiuni cu condiția îndeplinirii punctajului maxim de 100 p.

Art. 15(1) La competiția claselor IX-XII, la etapa națională se califică elevii care au obținut la etapa pe școală la instrumentul principal studiat/disciplină principală de studiu, punctajul cel mai mare cu condiția obținerii a minimum 97 de puncte.

- Numărul total de elevi calificați la etapa națională se va încadra în numărul maxim de 340 locuri.
 - Repartizarea numărului de locuri prevăzut la alin.2 pentru fiecare unitate de învățământ se realizează astfel:
- câte 4 locuri pentru fiecare unitate, din oficiu;
 - locurile rămase, până la completarea numărului de locuri prevăzut la Art. 15 alin. (2) pentru desfășurarea etapei naționale, se alocă, în mod diferențiat, fiecărei unități de învățământ, pe baza rezultatelor obținute în ultimii 2 ani la această etapă a competiției, ținând cont de criteriile: - *Număr de premii și mențiuni obținut de elevii unității de învățământ la etapa națională în ultimii 2 ani;*
- *Raportul între numărul de elevi din unitatea școlară participanți la etapa națională și numărul de premii și mențiuni obținute de aceștia, în ultimii 2 ani.*

Comisii /Jurii/ Atribuții

Art. 16. Comisiile de organizare și evaluare și comisiile centrale vor fi denumite, în termenii prezentului regulament, *jurii*, respectiv *jurii zonale*, *jurii naționale al olimpiadelor de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale*.

Art. 17. Juriul este alcătuit din subcomisii în cadrul secțiilor și secțiunilor menționate la art. 4 din prezentul regulament, după cum urmează:

- Pentru clasele III-VIII:
 - Subcomisia pian
 - Subcomisia vioara
 - Subcomisia corzi grave
 - Subcomisia instrumente de suflat de lemn și instrumente populare
 - Subcomisia instrumente de suflat de alamă și percuție
- Pentru clasele IX-XII:
 - Subcomisia pian



- Subcomisia vioara
- Subcomisia corzi grave
- Subcomisia instrumente de suflat de lemn- flaut si oboi
- Subcomisia instrumente de suflat de lemn- clarinet, saxofon și fagot
- Subcomisia instrumente de suflat de alama
- Subcomisia instrumente de percuție
- Subcomisia Canto clasic
- Subcomisia Canto popular
- Subcomisia instrumente populare
- Subcomisia studii teoretice muzicale

Art. 18 a) Juriile la nivelul subcomisiilor au următoarea structura: un vicepreședinte fără drept de notare, 2-5 profesori evaluatori și un secretar.

b) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument / disciplină nu există 2 profesori specialiști, unul dintre membri evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.

c) La etapa zonală, inspectorii școlari de specialitate pot face parte, în calitate de membri, din subcomisii, în conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, dacă sunt și profesori de specialitatea/instrumentul respectiv; tot la această etapă inspectorul școlar general al județului organizator poate numi, în funcția de președinte de onoare, un specialist, cadru didactic universitar sau personalitate artistică consacrată.

d) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii/secțiuni sunt, de regulă, cadre didactice universitare, având ca specialitate disciplina/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă, iar secretarii fiecărei subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă.

e) Numirea juriilor se face astfel:

- La etapa pe școală, prin decizie a directorului unitatii de învățământ.
- La etapa zonală prin decizie a Inspectorului Școlar General din județul care organizează etapa, pe baza propunerilor venite din partea județelor ce fac parte din zona respectivă.
- La etapa națională, de către Ministerul Educației, în urma propunerilor venite din partea institutiilor de învățământ superior de profil și a unitatilor de învățământ liceal de artă.
- Pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă.

Art. 19(1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor/juriilor zonale/ juriilor naționale sunt cele stipulate în *metodologia-cadru*;

(2) Vicepreședinții subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;
- b) coordonează activitatea de evaluare a lucrărilor din subcomisii;
- c) decid, după consultarea cu președintele / președintele de onoare al juriului /președintele juriului național, cu privire la criteriile de evaluare, menite să asigure calitatea și corectitudinea aprecierii și notării lucrărilor/ evoluției concurenților.

(3) Secretarii subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

- a) evaluează elevii ai căror profesori fac parte din juriul/ juriul național de la clasa la care concurează aceștia;
- b) reevaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații, atunci când sunt desemnați de președinte.



Evaluarea probelor și premiarea

Art.20(1) Evoluțiile concurenților la probele de concurs la secțiunile interpretare vocală/instrumentală sunt evaluate după criteriile specifice prezentate în anexa 3 la prezentul regulament.

(2) Pentru secțiunea studii teoretice muzicale, criteriile specifice de evaluare sunt prezentate în anexa 4 la prezentul regulament.

Art. 21. La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, la probele de prezentare a programului de concurs nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.

Art. 22. Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de concurenți.

Art. 23. Premiarea la olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale se face pe discipline/instrumente la nivelul fiecărei clase. Numărul maxim de premii alocat pentru nivel primar și gimnazial este de 81. Numărul maxim de premii alocat pentru nivel liceal este de 150.

Art. 24(1) La toate etapele olimpiadei naționale de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, premiile se acordă numai dacă evoluțiile/ lucrările au îndeplinit cerințele de exigență calitativă. În conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare instrument/disciplină și pe fiecare an de studiu/ clasă, în funcție de îndeplinirea criteriilor specifice din fișa de evaluare prezentată în anexa 3, pentru interpretare vocală și instrumentală, respectiv anexa 4 pentru studii teoretice.

(2) Premiul I se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

(3) Premiul II se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

(4) Premiul III se acordă evoluției/ lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului/ secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

(5) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți/ lucrări în conformitate cu prevederile art. 47(2) din *metodologia-cadru*, lucrări care au obținut cel puțin 85 de puncte din 100 puncte posibile.

(6) Premiile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru lucrările care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 puncte posibile.

Art. 25. Repartizarea numărului maxim de premii menționat la Art. 23 din prezentul regulament, pentru fiecare secțiune se stabilește de către juriul național, se consemnează în proces verbal și se comunică participanților la deschiderea olimpiadei. Modul de repartizare al premiilor se stabilește ținând cont de numărul de participanți pe fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea instrumentului în cadrul secțiunii.



Art. 26. La etapa națională, premiile și mențiunile neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului altor secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar premierii.

Dispoziții finale

Art. 27. Pentru etapa zonală, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorii însoțitori și corepetitorii vor fi transmise județului organizator al etapei zonale, în termen de cinci zile de la data finalizării etapei pe școală, conform anexei 5 la prezentul regulament specific. Centrele zonale stabilesc clasamentul final al etapei, realizează baza de date cu privire la participanții calificați pentru etapa națională și le transmit la Ministerul Educației și inspectoratului școlar/de sector al municipiului București, organizator al olimpiadei naționale.

Art. 28. Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară/zonă, profesorii însoțitori și corepetitorii vor fi transmise județului gazdă și la Ministerul Educației, conform anexei 6 la prezentul regulament specific, în intervalul de timp prevăzut de *metodologia-cadru*.

Art. 29. Anual centrele de organizare ale olimpiadei zonele și naționale transmit la Ministerul Educației situațiile centralizate referitoare la numărul de elevi participanți la fiecare etapă, rezultatele obținute/ premii de către aceștia pentru fiecare secțiune/instrument principal.

Art. 30. La etapa națională, elevii pot participa numai în cadrul unei singure secțiuni.

Art. 31. Piesele cu care elevii se prezintă la etapa națională nu mai pot fi prezentate și la o altă ediție a olimpiadei. Responsabilitatea respectării acestei prevederi revine profesorului de specialitate al candidatului și directorului unității școlare de la care acesta provine.

Art. 32. La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele de prezentare a programului de concurs este permis cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de legislația aflată în vigoare la data desfășurării respectivelor etape.

Art. 33. Anexele 1-6 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

DIRECTOR GENERAL,
Mihaela Tania IRIMIA

DIRECTOR,
Eugen STOICA

INSPECTOR,
Adrian BRĂESCU